

Escultura “Fraile dominico” Ss. XVIII y XIX

Presentación del objeto

La escultura “Fraile dominico” (97.0025/101-98) es una obra tallada en madera policromada de pequeño formato, que forma parte de la colección de esculturas del Museo Histórico Dominicano. En **el año 2015**, la obra ingresó al Laboratorio de Escultura y Monumentos, hoy llamado Unidad de Patrimonio Construido para ser intervenido por la Conservadora/ restauradora **Camila Muñoz Osses** gracias al “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Período 2014-2015. Tercera etapa” la documentación visual pre intervención fue realizada por **Jorge Osorio** y su documentación visual durante y post intervención fue realizada por **Viviana Rivas**.

Descripción a la colección a la que pertenecen

Forma parte de una colección de 59 esculturas de carácter devocional, con diversos formatos y materialidades, atesoradas por la Orden Dominicana chilena y cedidas en Comodato por la Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile, a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos en 1998 para conformar el Museo Histórico Dominicano del Centro Patrimonial Recoleta Dominicana.

Actualmente esta pieza, junto con otras ocho esculturas de madera policromada de pequeño formato (“Nuestra Señora del Carmen”, “Virgen”, “San Antonio de Padua”, “Santo de vestir”, “Ángeles”, “Niño Dios” y “Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción”), se encuentra en la Sala 6 - Introducción, de la exhibición permanente del museo que fue inaugurado el 2005.

Descripción física

Escultura de bulto redondo en madera policromada, corresponde a una figura de devoción cristiana que representa a un personaje masculino de cuerpo completo y de pie; al extremo superior se destaca su cabeza voluminosa, de rostro bien definido, cabello oscuro y tonsurado. El cuerpo tiene los brazos abiertos y se prolongan hacia el frente; en una mano sostiene un libro. Viste hábito religioso blanco y una capa negra, sobre el pecho lleva una cruz invertida. La parte posterior es oscura con un relieve longitudinal.

Las dimensiones en centímetros son: 36,6 (alto), 16,3 (ancho) y 11 (profundidad).

Análisis matérico/ técnico

La escultura está constituida por un soporte de madera tallada a mano, correspondiente a una sola pieza esculpida sin ensamblajes.

Su base de preparación se encuentra dividida en dos capas, diferenciadas según las partes analizadas estratigráficamente; en rostro y manos (carnaciones) se observó un estrato base de color blanco, seguido por un segundo estrato de color gris, en la túnica y escapulario los estratos de base de preparación presentaron los mismos colores en el orden descrito anteriormente, a diferencia del pelo, donde las dos capas de preparación tenían coloración blanca.

La capa pictórica constaba de tres tipos de materiales; uno correspondiente a la policromía, cubierto parcialmente por una re-policromía y, finalmente, de manera puntual, se observó la presencia de purpurina.

Como capa de protección presenta barniz bastante oxidado.

Análisis del Estado de conservación

La obra presenta, entre otras alteraciones, evidentes **intervenciones anteriores** de repolicromía y aplicación de purpurina, posiblemente en contexto de restauración durante su uso devocional.

El **soporte** estructural presenta faltantes localizados en zona del libro, mano derecha y base de la pieza. También se observan grietas y fendas profundas que se extienden por la cara frontal de la obra hasta la base. En la zona posterior de su vestimenta, por el contrario, las fisuras observadas son de carácter localizado y superficial.

En la **base de preparación** se observan faltantes localizados distribuidos en la cabeza, manos, vestimenta y base.

La **capa pictórica** es el elemento más afectado por alteraciones de esta obra: presentando una serie de faltantes localizados en nariz, cabeza, manos, vestimenta y base, además de fisuras localizadas en las muñecas de la figura y fisuras radiales localizadas en la zona del traje de la pieza y la cabeza. Sumado a esto, se observan manchas en la vista posterior del traje que generan una alteración cromática a la vista del espectador.

La **capa de protección** se encuentra oxidada, otorgando un aspecto amarillento de manera generalizada en túnica, escapulario y rostro. Observándose zonas con pérdida de barniz en diferentes sectores, lo que genera un brillo heterogéneo.

Se considera que los contextos de alteración responden a **factores intrínsecos**, como las características de la madera y del barniz, así como **factores extrínsecos** como el clima y agentes antrópicos.

En resumen, el estado de conservación de la pieza, de acuerdo a los criterios de Estado de Conservación publicado por CNCR y disponible en www.surdoc.cl, se define como **bueno**, debido a que la obra se aprecia completa y sin daños estructurales de importancia que complejicen su manipulación. Sin embargo, los deterioros en superficie requieren ser estabilizados para que no continúen propagándose. A esto se suman las posibles intervenciones anteriores no documentadas que interfieren su calidad estética e histórica.

Propuesta de intervención

Propuesta de Documentación Visual:

- Se propone que las fotografías de vistas iniciales y finales, sean realizadas con el mismo ángulo y luz sobre la pieza para ser comparadas, luego de los tratamientos de conservación y restauración. Este proceso deberá ser realizado en el estudio fotográfico de la Unidad de Documentación Visual. El número de fotografías generales será de 8 imágenes, iniciales y finales.
- El registro fotográfico de los procesos de intervención del objeto, se realizarán in situ en el Laboratorio de Escultura y Monumentos, detallando los tratamientos propuestos.

Propuesta de tratamiento de Conservación:

- Se propone la consolidación de todas las fisuras, grietas y levantamientos de capa pictórica y de preparación.
- Una limpieza superficial cuyas características dependerán de una prueba de limpieza que deberá realizarse previamente.
- Eliminación del rotulado anterior que presenta condiciones que no se condicen con los criterios y procedimientos sugeridos por CNCR.

Propuesta de tratamiento de Restauración:

- La eliminación de suciedad adherida al barniz se considera necesaria para restituir el aspecto visual de la policromía.
- Restitución de la base de preparación en sectores que presentan faltantes.
- Reintegración cromática en las zonas donde será restituida la base de preparación y demás faltantes que interfieran en la continuidad de la lectura visual de la obra.
- Nueva rotulación con número de inventario vigente y de acuerdo con los criterios CNCR.

Tratamientos realizados

Acciones de Conservación realizadas:

- Consolidación en grietas, como también en zonas de desprendimiento de la capa pictórica y base de preparación utilizando cola de conejo.
- Limpieza mecánica con pinceles de pelo suave y retiro de residuos removidos con pinzas en zonas de grietas y fendas.
- Limpieza con agua destilada en las zonas con madera a la vista.
- Limpieza mecánica con bisturí para la eliminación de la presencia de esperma de vela en superficie.
- Eliminación de rotulado anterior mediante aplicación de acetona con tómulas de algodón.

Acciones de Restauración realizadas:

- Limpieza química con citrato al 5% para eliminar la suciedad adherida al barniz.
- Limpieza química con citrato al 10% en las zonas con más amarillamiento.
- Limpieza en húmedo, para la zona de la capa del hábito con agua destilada.
- Restitución de la base de preparación en la zona de la nariz mediante aplicación de resane.
- Reintegración cromática en la zona resanada de la nariz con aplicación de aguadas de acuarela.
- Rotulado en la zona inferior de la base, utilizando como base paraloid, tinta y nuevamente una capa de paraloid a modo de protección.

Conclusiones

La intervención realizada sobre la escultura denominada “Fraile dominico” se constituye como un valioso aporte para el Museo, a partir de la rigurosa metodología aplicada por el Laboratorio de Escultura y Monumentos de CNCR que permitió descartar que esta obra correspondiese a una representación de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden Dominicana, al no poseer los atributos que lo caracterizan en el santoral católico, ni los rasgos físicos con los que comúnmente se le representa. Como resultado, se logró estabilizar una serie de desprendimientos que podrían haber derivado en faltantes por causa de las fluctuaciones medioambientales que posee la vitrina en la cual esta pieza se encuentra exhibida en la actualidad.

Si bien, la intervención propiamente tal, se vio limitada por las características del barniz y las re-policromías sumadas a presencia de cera de vela y la aplicación de purpurina en contexto de uso devocional (probablemente), todas las acciones realizadas cumplieron con sus objetivos según los criterios de intervención seleccionados y poseen sólidos fundamentos que avalan su aplicación. A partir de la restauración de esta obra, se completa una serie de intervenciones en las esculturas de madera policromada, de pequeño formato que coexisten en la vitrina 23 de la exhibición permanente del Museo, mejorando la calidad estética y lectura visual de este conjunto que protagoniza la introducción en el guion museográfico dedicado a dar cuenta de la presencia de la Orden Dominicana en nuestro país.