

Para el mundo católico cristiano, el repertorio decorativo basado en flores está asociado a las festividades de la Virgen María:

*“¡Alégrate!, llena de gracia, el Señor está contigo... No temas, María, porque Dios te ha favorecido. Concebirás y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús; él será grande y será llamado Hijo del Altísimo”.*

San Gabriel Arcángel. Extracto.  
(Lucas 1, 28-35)



¡Visítanos!



➔ [www.museodominico.cl](http://www.museodominico.cl)

Puedes venir con tus compañeros,  
con tus amigos, con tu grupo de  
tercera edad, con tu familia...  
¡Con quién quieras!

Entrada Liberada:

**Visitas guiadas:**

Reserva tu hora:

Teléfono: 737 58 13 / Anexo 251.

E-mail: [cmenay@artdec.cl](mailto:cmenay@artdec.cl)

**Lugar:**

Museo Histórico Dominicano.

Recoleta 683 / Teléfono: 737 58 13.

Metro Estación Cerro Blanco.

**Horario:**

Martes a Viernes:

10:00 a 17:30 horas.

Sábados y Festivos:

10:30 a 14:00 horas.



---

**MUSEO  
HISTÓRICO  
DOMINICO**

---

**COLECCIÓN DE  
TEXTILES LITÚRGICOS**

**FLORALES.**

**Octubre / 2012.**

## La devoción mariana y las flores en el diseño textil.

Para el mundo católico cristiano el repertorio decorativo basado en flores está asociado a las festividades de la Virgen María, su referente más antiguo lo encontramos en el episodio que hace referencia a los desposorios de María, según el relato que recoge la "Leyenda Dorada", al momento de casarse son convocados los varones pretendientes, quienes deben depositar un bastón sobre el altar, solo el de José florece y es la señal del futuro esposo de María. Las vestimentas litúrgicas exhibidas, confeccionadas con telas en diseño de flores, fueron utilizadas especialmente para celebrar las festividades de la Virgen como el día de la Anunciación, Asunción, Inmaculada Concepción, en vísperas de navidad, la celebración de Domenica de Gaudete. Cabe destacar especialmente el día de la Virgen del Rosario, que tiene gran importancia para la Orden Dominica ya que profesan una histórica y tradicional devoción a ella. Ésta se festeja el primer domingo de octubre y su advocación e imagen la difundió la Orden en el Nuevo Mundo, por lo que la hallamos presente en los altares de sus principales iglesias en todo el mundo, como la escultura de mármol que preside el altar de la Iglesia Recoleta Dominica.



Esta advocación se remonta al siglo XVI, en momentos que Occidente se encuentra bajo la amenaza del imperio Turco, el Papa San Pío V, miembro de la comunidad dominica, yergue la imagen y propaga la fe en la Virgen del Rosario, exhortando a invocar su protección, súplicas que finalmente se materializan al obtener la victoria en la Batalla de Lepanto, 7/10/1572. Precisamente, en el siglo XVI con el Concilio de Trento, la Iglesia formaliza la devoción a la Virgen María; durante esa época eran diversos los cuestionamientos, hasta que recién en el siglo XIX, el Papa Pío IX establece el dogma de la Inmaculada Concepción. Las flores como referente decorativo, tiene su mayor auge durante el período del Rococó, siglo XVIII, como es posible apreciar en textiles de la época, tanto en la vestimenta civil como eclesiástica. Esta moda es también el resultado de nuevas tecnologías y el auge comercial de la manufactura textil francesa, en particular, en las grandes sederías de la región de Lyon; tradición y oficio que el MHD dispone a público con la exhibición de este conjunto de vestimentas litúrgicas, que en particular se puede apreciar en la confección de las casullas.

### Bibliografía :

Duchet-Suchaux y M. Pastoureau : La Biblia y los Santos. Alianza editorial, Madrid; 1999.  
Schenone, Héctor: Santa María. Edit. U. Católica de Argentina, Bs Aires 2008.

[www.corazones.org](http://www.corazones.org).

## Casullas en Exhibición:



Casulla. Material textil.  
Técnica: Cortado, Cosido.  
Europa, Siglo XIX.



Capa pluvial. Material Gros de seda, hilo de oro.  
Técnica: Cortado, Cosido.  
Europa, Siglo XIX.



Casulla. Material Textil.  
Técnica: Cortado, Cosido.  
Europa, Siglo XIX.



Casulla. Material Brocado.  
Técnica: Cortado, Cosido.  
Europa, Siglo XIX.